



**Республиканский конкурс
педагогических проектов
«Art-Kreativ»**

Сборник материалов

Набережные Челны, 2022

Автономная некоммерческая организация дополнительного образования
«Академия менеджмента»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

**Республиканский конкурс
педагогических проектов
«Art-Kreativ»
Сборник материалов**

Методические материалы к ДПОП «Струнные инструменты»

г. Набережные Челны, 2021

СОСТАВИТЕЛЬ:

Хаметшина О.В директор МАУ ДО «Детская школа искусств №7» города Набережные Челны Республики Татарстан

Сборник материалов по республиканского конкурса педагогических проектов «Art-Kreativ». / составитель: Хаметшина О.В., Набережные Челны, 2022. – 141 с.

В сборнике представлены материалы (текстовые аннотации к мультимедийным проектам) участников республиканского конкурса педагогических проектов «Art-Kreativ».

Сборник адресован специалистам (педагогам, концертмейстерам, преподавателям детских школ искусств) в области дополнительного образования детей. Статьи представлены в редакции авторов

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»
Автор: Зубова Янина Владимировна, преподаватель по классу скрипки
МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

СИМФОНИЧЕСКИЕ И КАМЕРНЫЕ ОРКЕСТРЫ ТАТАРСТАНА

Одной из основных задач работы является воспитание всесторонне развитой творческой личности, что невозможно в условиях узкоспециализированного обучения. Одним из важных аспектов решения этой задачи является расширение кругозора учащихся.

Цель мероприятия:

Способствовать расширению кругозора, повышению уровня эрудиции.

Задачи:

- 1) Узнать, какие существуют симфонические и камерные оркестры в Татарстане
- 2) Познакомиться с оркестрами
- 3) Понять, как музыка может влиять на человека

СЛАЙД 1

Ведущая - Добрый день, дорогие ребята! Мы сегодня собрались с вами на очень интересное путешествие в страну музыки! Мы поговорим с вами о симфонических и камерных оркестрах Татарстана!

СЛАЙД 2

Итак, давайте узнаем, что же такое оркестр. Оркестр - многочисленный коллектив музыкальных инструментов, исполняющий произведения, специально предназначенные для данного состава.

СЛАЙД 3

В современном симфоническом оркестре инструменты делятся на данные группы:

- струнно-смычковые
- духовые деревянные
- медно-духовые
- ударные
- клавишные инструменты
- струнно-щипковые инструменты

СЛАЙД 4

Но давайте теперь поговорим об оркестрах в нашей республике!

Первым оркестром, о котором пойдет речь, будет Государственный симфонический оркестр республики Татарстан.

СЛАЙД 5

Идея создания симфонического оркестра в Татарстане принадлежала председателю Союза композиторов Татарстана, ректору Казанской государственной консерватории Назибу Жиганову. О необходимости оркестра в ТАССР говорили начиная с 50-х гг., но получить большой творческий коллектив для автономной республики было почти нереально.

По инициативе Жиганова и первого секретаря татарского обкома КПСС Табеева в Казань был приглашен дирижер Натан Рахлин.

10 апреля 1967 г. на сцене Татарского театра оперы и балета состоялся первый концерт Симфонического оркестра Государственной филармонии ТАССР имени Г. Тукая под управлением Натана Рахлина. Звучала музыка Баха, Шостаковича и Прокофьева.

Первые 13 лет стали одними из самых ярких в истории татарского оркестра: коллектив успешно показался в Москве, объехал с концертами почти все крупные города СССР, в Татарии же его популярность не знала границ.

После смерти в 1979 г. Натана Григорьевича с оркестром работали Ренат Салаватов, Сергей Калагин, Равиль Мартынов, Иммант Коциньш.

СЛАЙД 6

Государственный симфонический оркестр РТ принимал участие во многих престижных фестивалях, в числе которых Международный музыкальный фестиваль «Вёртерзее классик» (Клагенфурт, Австрия), «Крещендо», «Черешневый лес», VIII Международный фестиваль «Звезды на Байкале».

СЛАЙД 7

Сейчас мы сможем увидеть прекрасное выступление этого симфонического оркестра.

СЛАЙД 8

Теперь, я хочу познакомить вас с камерным оркестром Игоря Лермана, который находится в Органном зале нашего прекрасного города.

СЛАЙД 9

Свою первую программу коллектив исполнил 25 февраля 1989 года. Репертуар коллектива отличается разнообразием стилей и жанров и включает в себя сочинения нескольких эпох – от музыки барокко до опусов наших современников. Значительную его часть составляют транскрипции и обработки мирового музыкального наследия для камерного оркестра, выполненные его бессменным руководителем Игорем Лерманом. Оркестром записано свыше 20 CD альбомов. Кроме транскрипций самого Игоря Лермана записи включают в себя произведения Корелли, Вивальди, Баха, Чайковского, Сати, Дебюсси.

Помимо гастролей по России, выступлений на престижных концертных площадках Москвы - Большом и Малом залах Консерватории, Концертном зале Чайковского, с большим успехом прошли концерты в Украине, Молдове, Польше, Германии, Испании. Камерный оркестр участник музыкальных фестивалей Швейцарии, Израиля и России.

СЛАЙД 10

С 2012 г. ПАО «КАМАЗ» является благотворителем и спонсором Камерного оркестра Игоря Лермана.

После нескольких российских концертных туров, по мнению восторженной прессы и откликам многочисленной публики, назывался одним из лучших камерных оркестров России. «Мастерство высочайшее, замечательные транскрипции, сделанные на очень высоком уровне, большое настоящее искусство», «Высочайшая отдача дирижера и оркестра воздействуют очень сильно», «...Критики справедливо называют оркестр Игоря Лермана ансамблем выдающихся мастеров – виртуозов, где каждый артист является самобытным исполнителем», «...Камерный оркестр музицирует на очень высоком уровне и в присущей ему изящной манере...».

СЛАЙД 11

Послушаем одно из выступлений оркестра.

СЛАЙД 12

Теперь мы поговорим о Казанском камерном оркестре La Primavera. На данный момент дирижёром оркестра является Рустем Абязов.

СЛАЙД 13

Казанский камерный оркестр La Primavera появился в 1989 году - на энтузиазме художника и дирижера Рустема Абязова и музыкантов. Небольшой коллектив первые свои концерты давал в Казанском университете. И уже очень скоро слава о новом оркестре стала распространяться по Казани.

Сегодня оркестр La Primavera – один из лучших творческих коллективов России. В его репертуаре более 2000 произведений западноевропейских, русских и татарских композиторов от барокко до джаза.

La Primavera давал концерты в Большом зале Московской консерватории, Концертном зале имени Чайковского, зале имени Рахманинова (Москва), Московском международном доме музыки, зале имени М.И. Глинки Санкт-Петербургской академической филармонии, Органном зале Пермской филармонии.

Выступления оркестра проходили в Германии, Швеции, Швейцарии, Франции, Тунисе, Греции, Израиле, Китае, Турции, Южной Корее, неизменно получая теплый приём публики и одобрительные оценки музыкальной критики.

Оркестр активно дает благотворительные концерты в помощь детским фондам. Ежегодно организует программу поддержки молодых музыкантов для талантливых воспитанников детских музыкальных школ «Звезды из Завтра». Активно продвигает творчество современных композиторов.

СЛАЙД 14

Посмотрим выступление оркестра.

СЛАЙД 15

Учёными давно доказано, что влияние классической музыки на человека не миф, а вполне обоснованный факт. Проведенные многочисленные исследования показывают, что классическая музыка оказывает положительное влияние на все возрастные категории, помогает улучшить здоровье и эмоциональное состояние.

Вот и подошло к концу наше путешествие в страну музыки и таланта. Скажите, пожалуйста, узнали ли вы что-нибудь интересное, новое для себя?

Дети – (делятся впечатлениями)

Ведущая - Я думаю, что игра в оркестре - это очень кропотливый труд, старание, терпение, и, конечно же, большая любовь к музыке и своим любимым инструментам. Мне кажется, что после сегодняшнего мероприятия вы больше будете уделять внимания к своим занятиям и слушать больше музыки!

Большое спасибо за внимание!

СЛАЙД 16

Список использованной литературы:

1. https://www.belcanto.ru/tatar_orchestra.html
2. <https://www.igorlerman.com/ru/8-orkestr/1-kamernyj-orkestr-igorya-lermana>
3. <http://www.la-primavera.org/history/>

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»

**Автор: Карабзаева Юлиана Юрьевна,
преподаватель по классу скрипки**

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Цель создания работы – познакомить учащихся с инструментами симфонического оркестра.

Задачи:

- Заинтересовать учащихся
- Способствовать развитию мотивации
- Расширить общую осведомлённость в музыкальной сфере

Сфера применения и аудитория: Данная работа предназначена для проведения воспитательных мероприятий с учащимися 1-4 классов детских школ искусств, организаций дополнительного образования художественной направленности (музыка). Презентацию можно использовать на уроках, классных часах, во внеклассных мероприятиях, а также для самостоятельного изучения в домашних условиях.

Навигатор: Презентация переключается щелчком. Используются фотографии и аудиозаписи, находящиеся в свободном доступе.

Структура и содержание проекта подчиняются заявленной цели и задачам. Презентация состоит из 17 слайдов. Дана информация об инструментах симфонического оркестра и симфонической сказке С.Прокофьева.

Помимо текстового материала, в презентацию включены визуальные (фотографии) и аудиальные элементы.

Навигация в презентации.

Презентация имеет линейное построение. Переход с одного слайда на другой слайд осуществляется щелчком левой кнопки мыши. Эффект аудио осуществляется автоматически.

№ слайда	Содержание	Примечание
1.	Титульный лист	
2.	Оркестр – это коллектив музыкантов, играющий на разных музыкальных инструментах и исполняющий произведения, специально предназначенные для данного состава.	
3.	Начало становления симфонического оркестра относится лишь к XVI-XVII векам, во времена новых жанров музыки: оперы, балета, оратории. Исследователи отмечают конец XVI века, как переломный, когда изобрели скрипку, которая тут же была включена в состав оркестра и вытеснила свою предшественницу - виолу.	
4.	Во времена творчества Л. Бетховена полностью устанавливается «классический» состав, а в эпоху романтизма, когда властвует программная музыка, оркестр приобретает еще более усовершенствованные формы, расширяется струнная группа и добавляются духовые инструменты, завершая тем самым формирование основных групп.	
5.	<ul style="list-style-type: none"> • В классический состав входит группа струнных (не более 20), деревянных духовых (2 флейты, 2 гобоя, 2 кларнета, 2 фагота) и медных духовых в виде 2 труб и 2(редко 4) валторн, из ударной группы входили лишь литавры. • Наибольшее распространение получил большой состав оркестра, который закрепился в музыкальной практике со второй половины XIX века в творчестве Чайковского, Римского-Корсакова, Вагнера. Такой состав включает значительное количество участников (от 60 до 120 и больше), но главное отличие от классического состава – это наличие присутствие трёх тромбонов и тубы. 	
6.	Дирижёр – руководитель оркестра. Дирижёр должен обладать обширными знаниями в сфере искусства: стили и направления, биография и творчество композиторов и т.д.	Фото Валерия Гергиева
7.	Группы инструментов симфонического оркестра.	
8.	Схема расположения музыкантов симфонического оркестра на сцене.	Изображение инструментов на экране
9.	Струнные смычковые инструменты	Изображения инструментов и названия на экране
10.	Деревянные духовые	Изображения инструментов и названия на экране
11.	Медные духовые	Изображения

		инструментов и названия на экране
12.	Ударные инструменты	Изображения инструментов и названия на экране
13.	Ударные инструменты	Изображения инструментов и названия на экране
14.	Арфа, рояль	Изображения инструментов и названия на экране
15.	«Петя и волк» – это симфоническая сказка с увлекательным сюжетом, созданная специально для ознакомления с инструментами симфонического оркестра композитором Сергеем Прокофьевым.	
16.	Звучит симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк»	
17.	Источники: 1. Благодатов Г. История симфонического оркестра. Л.: Музыка, 1969. – 312 с. 2. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%8F_%D0%B8_%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%BA	
	В презентации звучит: С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»	

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»

Автор: Хаметшина Ольга Викторовна,

директор, преподаватель по классу скрипки ВКК

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Актуальность: «Российский национальный молодежный симфонический оркестр – Симфоническая академия» – уникальный музыкальный коллектив и крупнейший молодежный проект в области отечественной оркестровой культуры.

Цель создания работы – познакомить учащихся с творчеством РНМСО.

Задачи:

- познакомить учащихся с творчеством оркестра: гастролы, мастер-классы, концертные площадки;
- познакомить учащихся с артистами оркестра - представителями республики Татарстан и города Набережные Челны;
- познакомить учащихся с лучшими дирижёрами и солистами современности, которые сотрудничают с РНМСО;
- способствовать развитию мотивации к дальнейшему обучению по творческой специальности.

Сфера применения и аудитория: Данная работа предназначена для проведения воспитательных мероприятий с учащимися 4-7 классов детских школ искусств, организаций

дополнительного образования художественной направленности (музыка). Презентацию можно использовать на уроках, классных часах, во внеклассных мероприятиях, а также для самостоятельного изучения в домашних условиях.

Описание презентации.

Структура и содержание проекта подчиняются заявленной цели и задачам.

Презентация состоит из 17 слайдов. Дана информация по творчеству Российского национального молодежного симфонического оркестра – Симфонической академии: выступлениях, гастролях, мастер-классах, концертных площадках.

Помимо текстового материала, в презентацию включены визуальные материалы (фотографии, аудио - и видеофайлы).

Навигация в презентации.

Презентация имеет линейное построение. Переход с одного слайда на другой слайд осуществляется щелчком левой кнопки мыши. Все картинки, тексты, видео появляются через анимацию. Видео запускается автоматически. В 1-6 слайдах музыка встроена в параметрах эффектов. Презентация имеет титульный лист (1слайд), основное содержание (2 - 16 слайды) и заключительный слайд с использованными источниками. Презентация имеет расширение за счёт использования анимации.

№ слайда	Содержание	Примечание
1	Титульный лист. «Российский национальный молодежный симфонический оркестр – Симфоническая академия» – уникальный музыкальный коллектив и крупнейший молодежный проект в области отечественной оркестровой культуры.	Звучит Вальс Георгия Свиридова 1-6 слайды
2	«Российский национальный молодежный симфонический оркестр – Симфоническая академия» создан в сентябре 2018 года при поддержке Фонда президентских грантов и Министерства культуры Российской Федерации и развивается в рамках национального проекта «Культура». В роли куратора проекта выступает Московская филармония. В своей творческой работе оркестр сочетает российские музыкальные традиции и мировой опыт, решая три принципиальные задачи – художественную, образовательную и просветительскую. Такое сочетание функций, ни одна из которых не является вспомогательной, не имеет аналогов.	На слайде фото Российского национального молодёжного симфонического оркестра
3	В составе оркестра – 117 исполнителей из 42 регионов России. Концертмейстер оркестра - лауреат международного конкурса, выпускница Московской консерватории, класс Э. Грача - Елена Таросян. В оркестре есть представители Республики Татарстан - Чередниченко Павел, гобой (Казань) и Хаметшина Эльвира - группа 1 скрипок (Набережные Челны, выпускница ДШИ №7). Проект предъявляет к участникам высокие требования: большой объем учебной, репетиционной и концертной работы, необходимость личностной и профессиональной самоотдачи, дисциплины, увлеченности. Для развития молодых музыкантов созданы беспрецедентные условия: прекрасная репетиционная база, насыщенная концертная жизнь, сотрудничество с лучшими дирижерами и	На слайде фото концертмейстера оркестра - Елены Таросян. Чередниченко Павел Хаметшина Эльвира Фото с концертов оркестра

	солистами мира, занятия с концертмейстерами крупнейших оркестров и профессорами известных музыкальных вузов.	
4	Сегодня РНМСО – неотъемлемая часть концертной жизни страны: за первые три сезона он провел 119 концертов, выступив более чем в 20 российских городах – от Улан-Удэ до Пскова, от Ростова-на-Дону до Санкт-Петербурга. Выступления оркестра посетили десятки тысяч слушателей.	Фото с концертов оркестра: 1. Денис Мацуев (фортепиано) 2. Ильдар Абдразаков (бас) 3. Филипп Копачевский (фортепиано) 4. Юрий Башмет (альт) Максим Венгеров (скрипка)
5	Важную роль в становлении участников проекта играет работа с выдающимися дирижерами, под руководством которых музыканты готовят и представляют публике концертные программы, охватывающие широкий круг эпох и стилей. Оркестр выступал под управлением Валерия Гергиева, Владимира Федосеева, Михаила Юровского, Александра Лазарева, Александра Сладковского и Жан-Кристофа Спинози.	Фото дирижёров, с которыми работает РНМСО: 1. Туган Сохийев 2. Михаил Юровский 3. Александр Лазарев 4. Валерий Гергиев
6	Дирижёры оркестра Репертуар РНМСО пополняется симфониями Бетховена, Берлиоза, Вебера, Брамса, Дворжака, Чайковского, Рахманинова, Малера, Шостаковича, Локшина, сочинениями Моцарта, Глинки, Шумана, Вагнера, Рихарда Штрауса, Стравинского, Айвза, Респиги, Пярта, Тарнопольского, Райха, Циммермана, Штауда, Видмана и Адамса, крупнейших мастеров эпохи барокко.	Фото дирижёров, с которыми работает РНМСО: 1. Валентин Урюпин 2. Василий Синайский 3. Саша Гётцель 4. Жан Кристоф Спинози
7	Дирижёры оркестра. В афише сезона 2019/20 появились циклы камерных концертов солистов оркестра «Игры в «классику» и «Вокруг света с «Молодежкой». Оркестр начал программу по творческому обмену кадрами с филармониями Ульяновска и Ростова-на-Дону. В ноябре 2020 года коллектив выступил на открытии VII Международного фестиваля актуальной музыки «Другое пространство».	Фото дирижёров, с которыми работает РНМСО: 1. Густаво Дудамель 2. Марк Минковски 3. Василий Петренко 4. Александр Сладковский Видео с концертного выступления с А. Сладковским
8	С коллективом играют Денис Мацуев, Николай Луганский, Дмитрий Маслеев, Александр Канторов, победитель конкурса им. П.И. Чайковского, Пинхас Цукерман, лауреат премии Грэмми, Максим Венгеров, Вадим Репин, Павел Милюков, Дмитрий Маслеев и многие другие	Фото с концертов: 1. Вадим Репин 2. Николай Луганский 3. Александр Канторов 4. Никита Борисоглебский Видео - об оркестре говорит П. Цукерман
9	С РНМСО выступают звезды мировой оперной сцены Анна Нетребко, Хибла Герзмава, Петр Бечала, Эрвин Шротт, Соня Йончева. Сотрудничество с известными солистами дает молодым артистам	Фото с концертов: 1. Хибла Герзмава 2. Анна Нетребко 3. Эрвин Шротт

	возможность овладевать искусством интерпретации и приобщает к высоким стандартам ансамблевой игры.	4. Петр Бечала
1	Большое внимание оркестр уделяет просветительским программам, особенно выступлениям в российских вузах. Первые концерты РНМСО состоялись именно в студенческих аудиториях ВГИКа и МГУ; коллектив выступал в старейших университетах России (в Санкт-Петербурге, Томске, Омске, Кемерово, Нижнем Новгороде, Красноярске, Перми, Вологде и Череповце). Оркестр участвует в специальных проектах Московской филармонии «Мама, я меломан» и «Язык музыки». В просветительских концертах принимают участие молодые дирижеры, лауреаты Всероссийского музыкального конкурса Димитрис Ботинис и Алексей Рубин, а также музыковед и ведущий программ Ярослав Тимофеев. РНМСО привлекает в мир музыки молодую аудиторию, так как сверстники часто лучше понимают друг друга, чем разделенные культурными барьерами поколения.	Фото 1. Артисты оркестра и Ярослав Тимофеев 2. Димитрис Ботинис 3. Алексей Рубин
1	Концерты РНМСО проходят на двух главных сценах Московской филармонии, в Большом зале Московской консерватории, Большом и Малом залах Государственного Кремлевского дворца, концертном зале «Мариинский-2», на Красной площади в Москве, транслировались каналом Medici.tv. Оркестр принимал участие в фестивалях «Звезды белых ночей» Мариинского театра, «Звезды на Байкале», «Рахманиновские дни», «Русская зима», Транссибирский Арт-фестиваль, «Лето. Музыка. Музей», а также в масштабных культурных и общественных событиях, среди которых гала-открытие VII Санкт-Петербургского международного культурного форума, церемония открытия книжного фестиваля «Красная площадь», празднование Дня славянской культуры и письменности.	Фото с концертных выступлений и гастролей оркестра»
1	Летом 2021 года оркестр дебютировал в крупнейших европейских залах: 24 июня состоялся концерт РНМСО в Золотом зале венского Музикферайна, а 10 августа – на фестивале в знаменитом Конгресс - Холле Люцерна.	Фото с концертов Видео с открытия фестиваля в Люцерне
1	2020/21 концерты коллектива прошли под управлением таких мастеров, как Шарль Дютуа, Пинхас Цукерман, Томас Цетмайр, Василий Петренко, Юлиан Рахлин, Василий Синайский, при участии прославленных солистов, среди которых Денис Мацуев, Александр Канторов, Николай Луганский, Вадим Руденко, Александр Романовский, Филипп Копачевский, Вадим Репин, Петр Бечала. В сезоне 2021/22 оркестр выступает со всемирно известными дирижерами; в их числе Валерий Гергиев, Филипп Херревеге, Марк Минковски, Пааво Ярви, Максим Емельянычев, Туган Сохиев, Лионель Бренгье. Среди солистов, участвующих в программах сезона, – Максим Венгеров, Каролин Видман, Эрвин Шротт, Томас Хэмпсон, Соня Йончева и многие другие.	Фото с концерта в Большом театре России с Валерием Гергиевым. Видео - музыканты о выступлениях с оркестром

1	<p>Ежегодно РНМСО проводит всероссийский конкурс молодых артистов оркестра, который собирает в Москве лучших молодых инструменталистов оркестровых специальностей. Лауреаты конкурса получают приглашение на позицию штатного артиста или стажера Молодежного оркестра. В этом году конкурс будет проводиться в Пятый (юбилейный) раз</p>	<p>Фото афиши конкурса Видео о конкурсе</p>
1	<p>РНМСО с первых дней функционирует и как Симфоническая академия: творческие занятия и мастер-классы – неотъемлемая часть жизни коллектива. С музыкантами работают наставники из Госоркестра России имени Е. Ф. Светланова, Национального филармонического оркестра России, Российского национального оркестра, Большого симфонического оркестра имени П. И. Чайковского, Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии, оркестров Большого, Мариинского и Михайловского театров, оркестра musicAeterna, французского ансамбля Matheus, Королевского оркестра амстердамского Концертгебау, Филармонического оркестра Цюрихской оперы, Национального оркестра Капитолия Тулузы, Бостонского симфонического оркестра, Симфонического оркестра Баварского радио, Иерусалимского квартета, университетов Бостона, Штутгарта, Граца, Лугано и Брюсселя. Таким образом, артисты РНМСО с первых лет приобщаются к мировым стандартам оркестрового исполнительства, учатся свободно ориентироваться в стилистическом разнообразии музыки, получают мощный творческий стимул для реализации в профессии.</p> <p>В то же время оркестранты проводят мастер-классы с юными воспитанники образовательного центра «Сириус». Совместный концерт стал итогом этого проекта, созданного для привлечения молодых музыкантов в оркестровое исполнительство.</p>	<p>Фото с Мастер-класса Филиппа Херревегге и с концертов в «Сириусе»</p>
1	<p>Молодежный оркестр – важный кадровый ресурс: сегодня уже более 30 человек, воспитанников РНМСО, работают в лучших оркестрах страны. Таким образом, РНМСО выполняет важную функцию профессионального лифта – он открывает самым талантливым музыкантам дорогу к вершинам исполнительского искусства.</p>	<p>Фото оркестра Видео с концерта в Концертном зале им. П.И. Чайковского п/у дирижёра Александра Лазарева</p>
1	<p>Заключение. Источники Вся информация взята со страницы РНМСО Вконтакте РНМСО — молодежный оркестр (vk.com) и официального сайта оркестра Российский национальный молодежный симфонический оркестр (rnmsso.ru)</p>	

Номинация: «Мультимедийная презентация к уроку»
Автор: Шлычкова Кристина Владимировна,
преподаватель по классу скрипки
МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ЗНАМЕНИТЫЕ ДИРИЖЕРЫ И ИХ ОРКЕСТРЫ

Мультимедийная презентация предназначена для учащихся инструментального отделения 1-7 классов.

Цель - познакомить учащихся со знаменитыми дирижерами и оркестрами

Задачи:

1. Проявить интерес учащихся к творчеству.
2. Расширить кругозор учащихся.
3. Вызвать интерес у учащихся к концертной деятельности.

Актуальность:

Проект посвящен для раскрытия темы об оркестрах.

Направленность:

Работа направлена на развитие интересов учащихся к оркестровой музыке. Презентация способствует развитию детей.

Аудитория и сфера применения:

Презентация предназначена для учащихся 1-7 классов инструментального отделения МАУ ДО «Детская школа искусств №7» и может быть использована классных часах, во внеклассной деятельности.

Слайд 1. Титульный лист: «Знаменитые дирижеры и их оркестры»

Слайд 2. Владимир Спиваков изначально прославился как один из самых эмоционально выразительных, разносторонних и уникальных советских скрипачей.

В 1963 году окончил Центральную музыкальную школу при Московской консерватории. В 1963-1968 годах учился в Московской консерватории в классе Юрия Янкелевича.

Профессор Янкелевич подарил талантливому ученику Володе Спивакову ту самую скрипку, с которой тот сделает свою музыкальную карьеру. Инструмент венецианского мастера Гобетти. Блестящий скрипач покорил весь мир. Но в середине 70-х, в самом разгаре карьеры, он начинает учиться профессии дирижера. Его великий учитель Леонард Бернстайн был так покорен настойчивостью и талантом ученика, что подарил ему свою дирижерскую палочку. Весной 1979 года появился камерный оркестр «Виртуозы Москвы».

С триумфом проходят концерты оркестра в европейских странах, в США, Канаде, Мексике, государствах Южной Америки, Израиле, Китае, Корее, Японии, Турции и др.

Слайд 3. В разные годы с оркестром выступали такие выдающиеся музыканты, как Мстислав Ростропович, Елена Образцова, Иегуди Менухин, и другие.

Коллектив уделяет большое внимание развивающим проектам и просветительству. «Виртуозы Москвы» создали онлайн-проект «Играй с Виртуозами» для музыкантов разного уровня подготовки.

Солисты оркестра регулярно проводят мастер-классы для молодых музыкантов (учащихся Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке, стипендиатов Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова и Благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт» и др.).

Оркестр продолжает напряжённую, но творческую работу, поддерживая высочайший исполнительский уровень и право на амбициозное наименование «Виртуозы Москвы». Здесь каждый музыкант – яркая индивидуальность, а вместе они составляют ансамбль мирового уровня.

Слайд 4. Видео

Слайд 5. Юрий Башмет родился 24 января 1953 года в Ростове-на-Дону. Когда Юрию исполнилось пять лет, он впервые и познакомился с музыкой: мама отвела его во Львовскую музыкальную школу, где стал заниматься в музыкальной школе по классу скрипки, затем перевелся на альт. Как любой подросток, он увлекся группой Beatles — да настолько, что сколотил собственную группу и тайком от родителей выступал на праздниках. А потом не знал, как признаться, что у него припрятана пачка купюр крупного достоинства, в то время как мама за месяц тратила одну.

После Львовской ЦМШ он поступил в Московскую консерваторию. До того, как начать владеть дирижерской палочкой, Башмет заработал репутацию опытного альтиста, которого хвалили за необычную технику и звук. Он выступал в качестве солиста с величайшими оркестрами мира, включая Берлинский филармонический оркестр, Нью-Йоркский филармонический оркестр и Венский филармонический оркестр. В 1986 году амбициозный альтист основал камерный оркестр «Солисты Москвы».

Камерный ансамбль «Солисты Москвы» дебютировал 19 мая 1992 года на сцене Большого зала Московской консерватории, в его состав талантливую молодежь: выпускников, студентов и аспирантов Московской консерватории. «Солисты Москвы» с успехом выступали на сценах самых известных концертных залов мира — Карнеги-холл в Нью-Йорке, Консертгебау в Амстердаме, Сантори-холл в Токио, Барбикан-холл в Лондоне, Тиволи в Копенгагене, в Берлинской филармонии, и тд С коллективом выступали С.Рихтер, М.Ростропович, Н.Гутман, В.Третьяков, Г.Кремер, М.Венгеров, и многие другие прославленные солисты.

Слайд 6. В 2008 году Башмет и его оркестр попали в заголовки газет, получив премию «Грэмми», получив высокую оценку за исполнение произведений Стравинского и Прокофьева. С 2002 года Башмет также является художественным руководителем и главным дирижером Государственного симфонического оркестра «Новая Россия». В его репертуаре более 350 произведений русской и мировой классики.

Юрий Башмет сегодня руководит двумя оркестрами («Солисты Москвы» и «Новая Россия»), возглавляет несколько фестивалей (самый известный из них — Зимний, в Сочи), много времени отдает работе с детьми: организует мастер-классы и занимается юношеским симфоническим оркестром, где играют, конечно, лучшие из лучших.

Слайд 7. Смотрим видео

Слайд 8. Александр Сладковский родился в 1965 году, в Таганроге. Обучался в Московской консерватории на военно-дирижёрском факультете, а также в Санкт-Петербургской консерватории. В последующий период успешно работал с рядом музыкальных коллективов в Санкт-Петербурге. С 2010 года возглавил Государственный симфонический оркестр Татарстана, при этом продолжает активно сотрудничать с различными отечественными и зарубежными симфоническими оркестрами. В Казани Сладковский инициировал проведение нескольких музыкальных фестивалей, оказавших значительное позитивное влияние на культурный фон города.

Идея создания симфонического оркестра в Татарстане принадлежала председателю Союза Татарстана, ректору Казанской государственной консерватории Назибу Жиганову

10 апреля 1967 года на сцене Татарского театра оперы и балета состоялся первый концерт Симфонического оркестра Государственной филармонии ТАССР имени Г. Тукая под управлением Натана Рахлина. Звучала музыка Баха, Шостаковича и Прокофьева.

С приходом представителя петербургской дирижёрской школы Александра Сладковского начался новый этап развития оркестра — этап масштабных амбициозных проектов и поистине мирового признания. Он даёт абонементные концерты в Большом зале Московской филармонии, Большом зале Московской консерватории, концертном зале Мариинского театра.

Среди солистов, выступавших с оркестром, — Виктор Третьяков, Мстислав Ростропович, Гидон Кремер, Вадим Репин, Владимир Спиваков, Денис Мацуев, Юрий Башмет, Игорь Бутман, Владимир Крайнев, Михаил Плетнёв.

Первый из организованных оркестром фестивалей «Рахлинские сезоны» был посвящен его основателю Натану Рахлину.

За этим фестивалем последовали другие — «Белая сирень», «Казанская осень», «Concordia», «Творческое открытие».

Оркестр сопровождает гала-концерт оперных звёзд Международного оперного фестиваля «Казанская осень» на открытом воздухе со свободным посещением тысяч зрителей на Дворцовой площади вблизи стен Казанского Кремля и набережной реки Казанка.

Слайд 9. Организованный Сладковским фестиваль «Денис Мацуев у друзей» признан одним из самых ярких и заметных событий в культурной жизни Татарстана и России. Концерты первого фестиваля «Денис Мацуев у друзей» были показаны на Medici.tv.

Музыкальный фестиваль «Денис Мацуев у друзей» — совместный проект знаменитого российского пианиста Дениса Мацуева и дирижера Александра Сладковского. Музыкантов объединяет многолетняя дружба. Благодаря их творческому сотрудничеству состоялось множество ярких культурных событий в России, призванных развивать музыкальную культуру регионов родной страны.

Слайд 10. Видео

Слайд 11. Валерий Гергиев родился в Москве, в 1953 году. Обучался в Ленинградской консерватории. Ещё будучи студентом стал победителем нескольких престижнейших дирижёрских конкурсов. С 1988 года работает с Кировским (ныне Мариинским) театром, а в настоящее время возглавляет его. В своём театре организовал ряд тематических фестивалей в рамках которых исполнялись оперы известных композиторов. Осуществил масштабный проект, благодаря которому с России после длительного перерыва была исполнена вагнеровская тетралогия «Кольцо нибелунга». Вместе с тем, Гергиев активно сотрудничает с ведущими мировыми музыкальными коллективами. Является деканом Санкт-Петербургского университета.

Слайд 12. История коллектива насчитывает более двухсот лет. У его истоков стояли Катерино Кавос, руководивший коллективом почти 50 лет, и Константин Лядов. Расцвет оркестра Мариинского театра пришелся на период руководства Эдуарда Направника, который расширил театральный репертуар более чем на 100 спектаклей и вывел оркестр на европейский уровень исполнительского мастерства. За всю историю оркестра за его пультом стояли Гектор Берлиоз, Рихард Вагнер, Петр Чайковский, Густав Малер, Артур Никиш, Ханс фон Бюлов, Сергей Рахманинов, Виллем Менгельберг, Отто Клемперер, Бруно Вальтер, Эрих Клайбер, Арнольд Шёнберг.

С 1988 года Симфонический оркестр Мариинского театра выступает под руководством Валерия Гергиева. Под руководством Гергиева Мариинский оркестр выступает на крупнейших оперных сценах и в лучших концертных залах мира, среди которых Метрополитен-опера, Кеннеди-центр, Карнеги-холл, Ковент-Гарден, театр Карло Феличе, Ла Скала, Новая Израильская опера, театр Шатле, Концертный зал Плейель, венский Концертхаус, амстердамский Концертгебау, Зальцбургский и Эдинбургский фестивали.

Слайд 13. Видео

Слайд 14.

Список использованной литературы:

- <https://biographe.ru/znamenitosti/vladimir-spivakov/> дата обращения 27.04.2022
- <https://biographe.ru/znamenitosti/yuriy-bashmet/> дата обращения 27.04.2022
- <https://tatarstan-symphony.com/Orkestr/Aleksandr-Sladkovskiy/> дата обращения 27.04.2022
- <https://www.culture.ru/materials/104456/valerii-gergiev-dirizher-reformator> дата обращения 27.04.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. *Карабзаева Юлиана Юрьевна, г. Набережные Челны*
ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА **4**
2. *Зубова Янина Владимировна, г. Набережные Челны*
СИМФОНИЧЕСКИЕ И КАМЕРНЫЕ ОРКЕСТРЫ ТАТАРСТАНА **6**
3. *Хаметшина Ольга Викторовна, г. Набережные Челны*
**РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР** **8**
4. *Шлычкова Кристина Владимировна, г. Набережные Челны*
ЗНАМЕНИТЫЕ ДИРИЖЕРЫ И ИХ ОРКЕСТРЫ **13**